

# D'Jamency

Tu es à la fois dj et organisateur, plutôt discret et pourtant très actif sur la scène locale et internationale, à quoi dois-tu une telle présence ?

C'est vrai que je suis d'un tempérament assez discret mais cela ne m'a pas empêché de beaucoup travailler pour évoluer. J'ai commencé le djing en même temps que l'organisation, il y a plus de 12 ans. Toutes ces années m'ont permis d'acquérir beaucoup d'expérience, de faire de nombreuses rencontres et de trouver ma place sur la scène électronique. J'ai pris plaisir à organiser un grand nombre d'événements mais aujourd'hui, je n'ai plus le temps de m'occuper de l'événementiel et délègue une grosse part de l'organisation aux membres de mon association Orbital Space. Je consacre la majeure partie de mon temps au djing et à la production. Je suis intermittent du spectacle depuis plus de 5 ans et le djing est ma principale activité professionnelle. Cela m'a motivé à développer mes contacts en France et à l'étranger pour pouvoir jouer devant différents publics et ne pas me cantonner à effectuer des prestations dans ma région. Tout ceci m'a permis d'affirmer ma présence sur la scène locale, nationale et étrangère.

Tu prêtes une attention toute particulière au support internet, le site [www.djamency.com](http://www.djamency.com) évolue régulièrement proposant, agenda, mix à télécharger et actualité, tu as également un espace myspace, que

penses-tu de ces nouveaux moyens de communication, de ces évolutions ?

En effet, j'essaie d'utiliser au maximum ces nouveaux moyens de communication qui sont de plus en plus importants et de plus en plus efficaces. Ils me permettent de toucher le plus grand nombre simplement et rapidement, les frontières n'existent plus sur internet. Mon site [www.djamency.com](http://www.djamency.com) est ma vitrine internationale. En quelques clics, on peut tout connaître sur mon parcours artistique, mon actualité, écouter mes productions et mes mix. J'ai installé un Podcast qui permet aux internautes de récupérer régulièrement mes mix et je me sers également de mon site pour gérer mes bookings. Je viens aussi de mettre en place mon espace myspace, un outil de communication supplémentaire non négligeable pour être en contact avec un maximum de professionnels et d'amateurs de musique. Quand je repense à l'époque où j'enregistrais mes mix sur des cassettes audio pour les envoyer avec ma bio papier aux clubs et organisateurs... On a maintenant la possibilité d'être en contact avec le monde entier grâce à une simple ligne internet. Cool la technologie quand même !! Je pense que ces nouveaux moyens vont encore se développer sur le plan technique durant ces prochaines années.

Originnaire de la région lyonnaise, D'Jamency est un personnage incontournable de la scène électronique française et ce, depuis plus de douze ans. Jouant à la fois house, techno puissante ou festive, on le retrouve fréquemment sur les principales places françaises et également, au delà des frontiè-

res, en Espagne, en Allemagne et très régulièrement en Suisse. Organisateur, deejay et producteur depuis peu, D'Jamency nous présente son label " Amazon Records ", créé en 2005 aux côtés de Marco Asoleda. Nouvelle aventure et nouveau label français à suivre de très près...



Tu t'illustres depuis peu comme nouveau producteur français, pourrais tu nous résumer cette nouvelle expérience ?

En 2005, j'ai fondé avec Marco Asoleda le label techno Amazone Records. Cela fait déjà plusieurs années que cette idée me trottait dans la tête, et nous avons fini par faire le grand saut et ce, malgré la conjoncture actuelle. C'est une expérience vraiment enrichissante qui me motive à fond même si ça demande beaucoup de travail. Le but d'Amazone Records est de sortir régulièrement des maxis en collaboration avec des artistes français ou étrangers. J'ai produit un premier titre "Digital Day", sur Amazone EP01 en Décembre 2005. Le maxi présente également des tracks de Marco Asoleda et du producteur belge Stanny Franssen. En Juin dernier, j'ai sorti mon deuxième titre techno "Finger Print"

(Amazone EP02) avec le remix du dj-producteur grec Axel Karakasis ainsi qu'un track de

Marco. Nous sommes déjà en train de préparer le troisième opus qui devrait être programmé pour l'automne 2006. Au mois de Janvier, j'ai également produit un track electrotek aux côtés de mon camarade Atix sur "Division Virtuel", nouveau label Français orienté electrotek, minimal et electro-breakbeat. Il est prévu également pour la fin 2006 de sortir un nouveau maxi "D'Jamency vs Atix" sur ce même label. Plus d'infos sur tous ces projets sur [www.division-virtuel.com](http://www.division-virtuel.com)

**As-tu déjà eu d'autres expériences avant ces premiers maxis ?**

Oui, j'ai eu une première expérience en fin 2002 où j'ai produit deux titres techno-dancefloor pour le maxi "D'Jamency vs Romano" sur le label Syntone Record et, en 2004, un titre tech-house pour la double compilation mixée "Hypnotik" produite et distribuée par Elektro System. J'ai également travaillé dans la production de musiques électroniques (electro-breakbeat, electro-jazzy, triphop, ambient, electronica...) pour différentes sociétés de productions audiovisuelles (habillage sonore, musique de film, de court métrage ou de pub) entre 2001 et 2004. Toutes ces expériences m'ont beaucoup appris sur le travail



d'un producteur et m'ont permis d'investir progressivement dans l'achat d'un home studio de qualité.

### Comment voyez-vous l'évolution du label Amazone ?

Nous avons pour but de sortir 3 ou 4 maxis par an en continuant nos collaborations fructueuses avec différents producteurs internationaux.

On lance aussi une subdivision

du label qui se nomme "Amazone Audio". Comme son nom l'indique, ça sera un label digital distribué uniquement sur les plateformes de vente de Mp3 et Wave. Cette subdivision a pour but de développer une véritable plateforme Mp3. Le format Mp3 et la vente en ligne se développant de plus en plus, nous nous devons d'apporter une réponse à cette évolution. De plus, au vue des difficultés que rencontrent les différents secteurs du disque, la réduction des coûts de production et de distribution permettent de sortir des titres avec beaucoup plus de facilité et de les proposer à des prix bien plus accessibles.

C'est d'ailleurs une évolution logique ; Les techniques actuelles, notamment Final Scratch et l'évolution des platines CD, permettent une utilisation de plus en plus aisée des formats Wave et Mp3. Aujourd'hui, ce secteur en pleine expansion attire de plus en plus de personnes qui achètent leurs morceaux via internet. Cette subdivision moins difficile à créer et à développer nous permettra de sortir tous les 2 mois un maxi virtuel de 4 titres. La première sortie (Amazone Audio 01) est prévue pour le mois de Septembre 2006 avec les tracks de Rykkk's, d'Anton'x et les remix de moi-même et de Marco.

Est-ce que tu utilises toujours tes "vieilles" platines vinyl ou tu commences à t'adapter au platines cd et autre matériel "nouvelle génération" ?

Mon choix se porte plus sur Final Scratch que sur le support CD. J'ai testé Final Scratch à plusieurs reprises et j'apprécie particulièrement ce système. Je reste malgré tout profondément attaché aux vinyls et reste déterminé à ne pas m'en séparer. Je suis issue de la vieille

école... (rires !)  
!) Cependant utiliser Final me permettrait d'em-mener une sélection musicale large et variée sans être obligé de me déplacer avec trois caisses de disques...

Quand aux platines CD, elles sont de plus en plus performantes. Je les utilise de temps en temps pour jouer quelques promos et tracks que je n'ai pas en maxi mais je continue à mixer du vinyl dans la majorité de mes sets, c'est mon support favori. J'apprécie également les nouvelles tables de mixage avec boîte à effet intégrée (delay, filter, sampler, pitch...), c'est un vrai plaisir !

### Comment vois-tu l'évolution des supports CD et Vinyl ?

Le support vinyl est devenu très élitiste et acheté en grande partie par les professionnels de la musique. Malgré tout, je pense que ce support ne disparaîtra pas complète-

ment et qu'il restera toujours des artistes et des passionnés qui continueront à l'utiliser, ou tout simplement qui préféreront cet objet au CD ou autre logiciels de musique. En ce qui concerne le CD, sa diffusion est étendue à un large public mais je trouve que les prix sont trop élevés, notamment en France. Je ne sais pas trop mais je vois bien le DVD, plus évolutif et plus qualitatif, remplacé progressivement le support CD. Dans tous les cas, le secteur des logiciels de musique et des supports

Wave et MP3 risquent de prendre la plus grosse part du marché d'ici quelques années.

### Quelles sont tes prochaines dates ?

Je serai présent au Globull Club (Bulle, Suisse) lors de la soirée "Atomic Groove" le 8 Juillet, le 17 Juillet à la radio Triangle FM (Paris) lors de l'émission "Electrolab" de minuit à 1 h du mat, je jouerai au festival Electromind (Espace Grammont, Montpellier) le samedi 22 Juillet et je participerai à une "Session Electronik" à l'Aperomix club à Lyon le 29 juillet. Pour le reste,

je vous laisse checker mon site perso [www.dj-amency.com](http://www.dj-amency.com) pour toutes infos sur mes futures dates...

Propos recueillis par Rédhà aka Earthconnexion [www.diskotronic.com](http://www.diskotronic.com)